



# Théâtre Organic,

Une compagnie européenne de théâtre,  
Un pont entre l'Europe et l'Amérique du Sud,  
Pour un partage de nos identités artistiques.

Théâtre Organic  
3 rue Charles Nodier  
75 018 Paris  
06 61 84 96 86  
[theatre.organic@gmail.com](mailto:theatre.organic@gmail.com)  
[www.theatre-organic.com](http://www.theatre-organic.com)



## I PRESENTATION

*Le Théâtre Organic est une compagnie Franco- Argentine fondée par Sophie Gazel et Pablo Contestabile. Les activités de Théâtre Organic s'articulent autour de la création, la formation et les échanges culturels.*

*En matière de création Théâtre Organic défend un théâtre du corps qui n'exclut pas le texte mais qui cherche en permanence les articulations entre le corps, les actions physiques, les émotions et les mots.*

*Les interventions en matière de formation professionnelle s'articulent sous forme de stages dirigés par des intervenants représentatifs du paysage théâtral contemporain à travers les codes de jeux et les traditions de l'acteur en Europe et dans le monde.*

Dans son article "l'Etranger ou le théâtre enrichi", Georges Banu explique qu'Antoine Vitez dans un hommage rendu au spectacle de Peter Brook "Les Iks", observait que pour la première fois, la distribution des comédiens refusait toute distinction raciale comme barrière imposée par les données de la situation. Le rôle n'est plus interdit à personne et tout un chacun peut s'y attaquer sans la moindre restriction. Ainsi un anglais, un japonais, un noir, une libanaise, un grec et un suisse racontent ensemble une histoire qui se déroule dans un village africain. La race cesse d'intervenir comme critère de distribution. Distribuer sans tenir compte de la race du comédien et sans vouloir que la race soit perdue comme qualification du personnage c'est une tentative qui se fait jour de plus en plus.

Au-delà de son appartenance à une autre culture et une autre langue, l'acteur étranger apporte un autre corps et une autre relation aux mots, un engagement et une présence différents. C'est pourquoi nous cherchons à réunir des comédiens d'origine totalement disparate pour parvenir au cours du processus de création mis en commun à un groupe le plus organiquement unifié. Il s'agit d'utiliser les différences que chacun emporte avec lui lorsqu'il quitte son pays pour en rejoindre un autre, afin d'interroger les processus scéniques en vue de la création d'un spectacle mettant en relief ces différences dans le but de proposer une unité théâtrale riche et dynamique.

**"Toute culture fermée  
est une culture éprise de pouvoir"**

Valéry.



## II FORMATIONS

*A travers la formation ce qui nous intéresse c'est de tenter de tisser des correspondances entre différents registres et codes de jeu pour permettre à l'acteur, toutes origines confondues, de trouver une nourriture à ses interrogations, ses attentes, ses aspirations dans la pratique quotidienne de son apprentissage et de son métier. Pour cela nous*

*défendons le métissage culturel qui participe à cet effort dans l'acte théâtral.*

Deux rendez-vous annuels en Argentine à Buenos Aires ponctuent ces temps de formation au sein du Festival International des Traditions du Jeu de l'Acteur dont le but est de réunir des intervenants et des stagiaires de cultures différentes afin qu'au-delà de l'aspect pédagogique puisse naître un éclairage différent sur la pratique théâtrale à travers le monde.

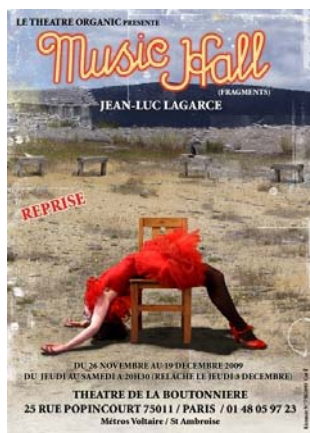
Au-delà de son appartenance à une autre culture et une autre langue, l'acteur étranger apporte un autre corps et une autre relation aux mots, un engagement et une présence différents. Entre l'année 2000 et 2007 ces rencontres ont réuni 21 nationalités parmi lesquelles : l'Australie, le Danemark, l'Allemagne, la Hollande, l'Italie, l'Espagne, l'Islande, Israël, le Portugal, le Brésil, l'Argentine, le Chili, le Venezuela, le Pérou, la Suisse, l'Angleterre, la Grèce, le Mexique, les USA et bien entendu la France...

Notre objectif aujourd'hui est de poursuivre cette ouverture, en invitant d'autres pays à participer (notamment renforcer la présence des pays anglophones), en augmentant le nombre de rencontres par an et nous réfléchissons également à organiser une partie du festival dans d'autres pays d'Amérique Latine proche de l'Argentine (Uruguay, Chili...)

## III CREATIONS



*Les temps de créations sont des instants privilégiés pour essayer de nouvelles formes, bousculer les textes, se surprendre et surprendre le public. L'occasion de présenter nos univers, de partager notre poésie et nos questionnements. Rencontrer à l'issue de chaque représentation les spectateurs, créer un espace et un temps dédié à cela, en convivialité, autour d'un verre ou d'un repas (quand l'occasion s'y prête) est pour nous fondamental, toujours dans cette même idée d'ouverture, de partage et de rencontre.*



« **Music Hall** », de Jean Luc Lagarce

Mise en scène : Sophie Gazel

Avec Laurence Guetarbes, Yves Buchin et Pablo Contestabile.

*Du 03 février au  
21 mars et du 26  
novembre au 19  
décembre 2009*

*au Théâtre de la Boutonnière Paris.*

*Dernière création en date.*

*Spectacle créé à Buenos Aires et à Paris.*



« **Le Monte Plats** », d'Harold Pinter

Mise en scène : Sophie Gazel

Avec Yves Buchin et Pablo Contestabile

*Du 31 janvier au 23 février 2008*

*au Théâtre de la Boutonnière Paris.*

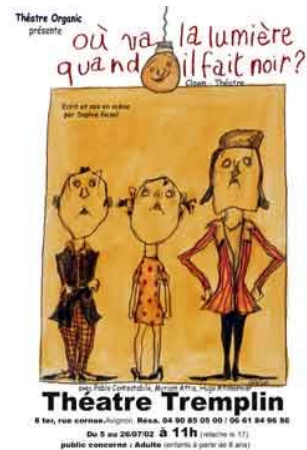
*Du 4 août au 25 octobre 2008 au Théâtre Puerta Roja à Buenos Aires.*



**« Où va la lumière quand il fait noir? »**

Écrit et mis en scène par Sophie Gazel  
Avec Marian, Gino, Sergi et Diogo.

*Du 05 au 26 juillet 2002 au Théâtre Tremplin Avignon.  
Spectacle en tournée en Espagne, Madrid, Barcelone,  
Ibiza, Cangas et Pontevedra.*



**« L'Argentine dans le creux de l'oreille »**

Spectacle Musical, créé et interprété par  
Pablo Contestabile et Matias Chebel.

*Les 11 et 13 octobre 2006 au Théâtre de la  
Boutonnière. Du 05 au 26 juillet 2002 au  
Théâtre de la Danse Golovine à Avignon et en  
tournée dans différentes régions de France.*



## IV L'EQUIPE

*Le cœur de la compagnie, ce sont ces hommes et ces femmes qui nous accompagnent, qui œuvrent chacun selon ses compétences à bâtir « Théâtre Organic ». Ils ont choisi de partager leurs savoirs, de donner de leurs temps, de favoriser les rencontres. Ils font et sont le Théâtre Organic. Au fur et à mesure des rencontres, de nouveaux liens se tissent, la famille s'agrandit et s'ouvre à de nouvelles inspirations...*

## LES FONDATEURS



**Sophie Gazel** (France), metteur en scène et pédagogue.  
Née en 1969 à Paris.

Formée chez Patricia Jaïs et à l'école Philippe Gaulier à Londres où elle se forme aussi auprès des membres du Théâtre de Complicité et avec John Wright. De retour en France elle rencontre Norman Taylor, Paul Andre Sagel, Paola Rizza, Jos Houben (disciples de Jacques Lecoq), Tapa Sudana (comédien de Peter Brook), Mas Soengeng et crée avec Pablo Contestabile le Théâtre Organic et le premier Festival International de Formation de l'Acteur en 2001.

A suivi en parallèle des études universitaires en théâtre à Caen puis à Paris (Censier). Depuis 2001 elle donne des stages en France en Espagne et en Argentine. Actuellement metteur en scène en France et en Argentine de différents spectacles qui défendent le geste, l'image, l'espace et l'organicité des mots. Parmi ses dernières créations : "Où va la lumière quand il fait noir" (Clown), "Le Monte Plats" Harold Pinter, "Music hall" Jean Luc Lagarce ... création en cours "Kvetch" de Berkoff et une nouvelle création de clown en co-production avec une cie de Barcelone.

**Pablo Contestabile** (Argentine) comédien, musicien et pédagogue.  
Né en 1976 à Buenos Aires en Argentine.

Comédien et musicien argentin (accordéon et voix). Il a commencé sa formation théâtrale avec Guillermo Angelelli, disciple de Eugenio Barba en Argentine ; Carlo Boso, Norman Taylor, Haim Isaacs, Tapa Sudana, Paul André Sagel, Mas Soengeng, Patricia Jaïs, en France; Philippe Gaulier et les membres du théâtre de complicité à Londres.

Il crée avec Sophie Gazel le Théâtre Organic en 2000 et organise tous les ans le Festival International de Formation de l'Acteur à Buenos Aires et en France. Il joue dans différentes compagnies de théâtre en France, en Espagne, en Suisse et en Argentine et enseigne le théâtre avec un attachement particulier pour toutes les pratiques engageant le corps et la voix. Actuellement il joue en tant que comédien et musicien dans la dernière création du Théâtre Organic « MUSIC HALL » de Jean-Luc Lagarce et chante dans le quintette de tango Tangolón.





## LES ARTISTES PERMANENTS

**Yves Buchin** (France), comédien. **Laurence Guatarbes** (France) comédienne, danseuse et chanteuse. **Alfredo Iriarte** ( Argentine / Grupo Catalinas sur) Comédien, metteur en scène et facteur de masques.

## LES ARTISTES OCCASIONNELS

- **Habib Naghmouchin** ( Irak / Théâtre de la Boutonnière)
- **Paola Rizza** (Italie / Lecoq)
- **Haim Isaacs** ( USA / Roy Art Théâtre)
- **Claire heggen** ( France )
- **Yves Marc** ( France )
- **Jean Claude Cotillard** ( France )
- **Javier Swedzky** (Argentine)
- **Marcelo Subiotto** (Argentine)
- **Norman Taylor** (UK / Lecoq)
- **Ana Alvarado** (Argentine /Periferico de objetos )
- **Alejandro Catalan** ( Argentine)
- **Matias Chebel** (Argentine)
- **Jos Houben** (Belgique / Lecoq / Th de complicité et Peter Brook)
- **Lilo Baur** ( Suisse / Th de complicité et Peter Brook)
- **Tapa Sudana** ( Indonésie / Peter Brook)
- **Mas Soengeng** ( Indonésie / Footsbarn)
- **Jeremy James** ( Canada / Théâtre du Soleil)
- **Sergi Estebanell** ( Barcelone / Catalan)

Vous pouvez retrouver leurs CV sur le Site Internet de Théâtre Organic :  
**[www.theatre-organic.com](http://www.theatre-organic.com)**



## V INITIATIVES ( pour une économie au service des hommes )

Jamais en occident, il n'a été aussi facile de voyager et de partir à la rencontre d'autres cultures. Aujourd'hui, nombreux sont les moyens techniques et les facilités économiques mis à disposition pour se déplacer partout dans le monde. Hors si cela est source d'une très grande richesse, dans une certaine idée d'ouverture à l'autre, cela exige également de la part de chacun d'être responsable.

C'est pourquoi, depuis nos débuts, au cœur de nos préoccupations et en parallèle à notre mission artistique, nous nous sommes interrogés sur la manière de vivre ces échanges de la façon la plus équitable. Conscients des différences de niveau de vie qui existent entre l'Europe et l'Amérique du sud, nous sommes perpétuellement à la recherche de nouvelles initiatives pour que les réalités et les différences économiques qui existent entre les différents pays du monde ne soient pas un frein à la rencontre.

Par exemple, nous avons choisi de développer une politique tarifaire équitable en fonction de la réalité économique que vit chacun des participants au festival internationale de jeu d'acteur. Cela implique le même engagement économique, le même effort pour chacun mais en respectant les différences. Il serait impossible pour un participant sud-américain de payer le même prix qu'un participant européen. Ce système repose sur un juste équilibre entre les différentes possibilités de chacun.

Cela est une initiative qui a fait ses preuves et qui fonctionne, qui nous permet chaque année d'organiser de nouvelles rencontres. Aujourd'hui nous sommes à la recherche d'autres initiatives favorisant les échanges artistiques et humains, des initiatives qui nous permettent de sortir des mécaniques financières internationales.

***Soutenir la compagnie Théâtre Organic, c'est donc faire le choix de défendre avec nous une autre manière de vivre la mondialisation, de défendre à nos cotés un projet commun. Il existe différentes formes possibles de soutenir notre compagnie, que ce soit l'adhésion à la compagnie, le mécénat culturel, le parrainage etc... Il y a aussi les nouvelles formes que nous devons inventer. Attentifs à tous les projets, toutes les idées, nous sommes à votre disposition. Pour échanger avec nous à ce sujet contactez nous au 06 61 84 96 86.***



## CONTACTS

Théâtre Organic  
3 rue Charles Nodier  
75 018 Paris  
06 61 84 96 86  
[theatre.organic@gmail.com](mailto:theatre.organic@gmail.com)

[www.theatre-organic.com](http://www.theatre-organic.com)

chargé de diffusion  
Gaëlle About  
06 81 87 70 81 / [gaelleabout3@gmail.com](mailto:gaelleabout3@gmail.com)

Chargé de communication  
Julien Barazer  
(54) 11 6742 9550 / [infotheatreorganic@gmail.com](mailto:infotheatreorganic@gmail.com)