

LE CLOWN où la force du flop

dirigé par ANTONIO GIL MARTINEZ du 6 au 17 décembre 2010 (50 H)

Le clown nous offre la possibilité de révéler l'humanité de l'acteur qui l'incarne, ses faiblesses, ses qualités, son intelligence, sa force et ses émotions, tout ce qui nous rend uniques et originaux.

L'expérience du clown rapproche l'acteur de la base même de la présence scénique, lui apprend à être ouvert au présent, à entrer en contact avec l'instinct primordial du jeu.

Quels sont les mécanismes du rire? Le clown cherche les applaudissements du public mais n'obtient que des rires. Cependant le rire c'est l'ouverture du cœur et de l'imagination du public. Le tragique du clown, est à la fois ce qui en fait sa force. Découvrir le plaisir d'exposer notre part de ridicule, notre vulnérabilité, notre part infantile, se rire de notre ego, demande un grand courage et de la dextérité. Au cours des séances nous explorerons différents outils pour nous aider à franchir le pas: le mouvement, la coordination, le rythme, le timing, la gestion de l'espace scénique, l'initiation aux «numéros», l'improvisation, le «slapstick», le burlesque, le texte et pour finir la création collective qui seront développés comme les composantes d'un langage pour nous permettre de nous approcher de cet état particulier à travers lequel va s'exprimer notre propre univers artistique. Utilisant comme base la technique du clown, nous expérimentons une nouvelle expérience de jeu, où au lieu d'éviter notre vulnérabilité nous apprendrons à jouer avec et à l'utiliser comme outil de survie qui nous rende ainsi plus présents, plus ouverts aux multiples possibilités qu'offre l'ici et maintenant.

ANTONIO GIL MARTINEZ, né en Espagne. Il vit et travaille depuis 1989 entre Londres, Paris et Madrid. En tant qu'acteur, il a travaillé avec diverses compagnies et metteurs en scène européens comme Peter Brook ("Fragments", "11&12"), Simon McBurney, Dan Jemmett ("Skake", "Cinderella", "The trickster of Seville"), Paul Hunter, Helena Kout-Houson, Alain Mollot, James McDonald, Omar Porras, Luis Blat, Ferran Madico, etc Il est un fidèle collaborateur du Théâtre de Complicité avec qui il a joué dans The Street of Crocodiles, The Caucasian Chalk Circle, The Noise of Time and Strange Poetry (L.A. Philharmonic Orchestra), spectacles en tournée à travers le monde.

Comme metteur en scène, il a co-réalisé différentes productions notamment en collaboration avec le Théâtre de Complicité et La Jacquarie. Il a mit en scène de nombreux spectacles dont «Kvetch» nommé pour le Max Awards du meilleur spectacle en Espagne. Il a également travaillé comme Chorégraphe et conseiller artistique sur le mouvement. En tant que pédagogue, il enseigne régulièrement à l'Ecole Philippe Gaulier et la London International School of Performing Arts. Il a dirigé de nombreux ateliers de théâtre internationaux, avec le Théâtre de Complicité au Royaume-uni, le Teatro Nacional La Casa del Teatro en Colombie, The Abbey Theatre (théâtre national de Dublin) en Irlande, etc.



PRESENTATION DU THEATRE ORGANIC

Théâtre Organic, compagnie franco-argentine fondée par Sophie Gazel et Pablo Contestabile est composée d'artistes français, espagnols et argentins. Les activités de la compagnie s'articulent autour de la création, la formation et les échanges culturels.

En matière de création Théâtre Organic défend un théâtre du corps qui n'exclut pas le texte mais qui cherche en permanence les articulations entre le corps, les actions physiques, les émotions et les mots.

Les interventions en matière de formation professionnelle s'articulent sous forme de stages dirigés par des intervenants représentatifs du paysage théâtral contemporain à travers les codes de jeux et les traditions de l'acteur en Europe et dans le reste du monde.

A travers la formation ce qui nous intéresse c'est tenter de tisser des correspondances entre différents registres et codes de jeu pour permettre à l'acteur, toutes origines confondues, de trouver une nourriture à ses interrogations, ses attentes, ses aspirations dans la pratique quotidienne de son apprentissage et de son métier. Pour cela nous défendons le métissage culturel qui participe à cet effort dans l'acte théâtral.

Deux rendez vous annuels en Argentine à Buenos Aires et un à Paris ponctuent ces temps de formation au sein du Festival International des Traditions du Jeu de l'Acteur dont le but est de réunir des intervenants et des stagiaires de cultures différentes afin qu'au-delà de l'aspect pédagogique puisse naître un éclairage différent sur la pratique théâtrale à travers le monde. Au-delà de son appartenance à une autre culture et une autre langue, l'acteur étranger apporte un autre corps et une autre relation aux mots, un engagement et une présence différents.

Entre l'année 2000 et 2010, ces rencontres ont réunis une trentaine de nationalités différentes parmi lesquelles: l'Australie, l'Irlande, le Danemark, l'Allemagne, la Hollande, l'Italie, l'Espagne, l'Islande, Israël, le Portugal, le Brésil, l'Argentine, le Chili, le Venezuela, le Pérou, l'Uruguay, l'Equateur, l'Angleterre, la Grèce, le Mexique, les USA, la Belgique, la Suisse et bien entendu la France.

Pour participer à la sélection veuillez nous adresser par mail un CV ainsi qu'une photo.

(POSSIBILITE DE PRISE EN CHARGE AFDAS)

POUR UN TOTAL DE 195 HEURES DE FORMATION
DONNEE DU LUNDI AU VENDREDI

Contact en France: 06 61 84 96 86
Mail: theatre.organic@gmail.com
www.theatre-organic.com

Directeurs pédagogiques:
PABLO CONTESTABILE ET SOPHIE GAZEL
Administration générale: JULIEN BARAZER

THEATRE ORGANIC MAF BP 132 75422 PARIS CEDEX 09 / FRANCE

DS: dianarukoz@beretel.com.ar

Le Théâtre Organic

presente:

Le Festival International des Traditions du Jeu de l'Acteur

Un pont entre L'Europe et L'Amérique du Sud

HUITIEME EDITION

ANA FRENKEL (El Descueve / Argentine)
JASON TURNER (Ecole Jacques Lecoq / France)
ANTONIO GIL MARTINEZ (Théâtre de Complicité/ U.K.)
AFREDO IRIARTE (Grupo Catalinas Sur/ Argentine)

A BUENOS AIRES
ARGENTINE

DU 1 NOVEMBRE AU 17 DECEMBRE 2010

195 HEURES DE FORMATION

TRAINING CORPOREL ET GESTUEL POUR L'ACTEUR

dirigé par ANA FRENKEL du 1 au 5 novembre 2010 (25 H)

L'objectif de ce stage est de questionner le langage du mouvement, un langage qui a pour moteur l'émotion mais qui nécessite également l'acquisition d'éléments techniques pour pouvoir être développé. Dans cette recherche, le corps, est notre instrument, l'outil qui nous permet d'appréhender le chemin à parcourir et non l'objectif à atteindre.

L'idée est de pouvoir nous nourrir d'un langage technique sur lequel s'appuieront nos potentiels expressifs et de pouvoir ainsi questionner les moyens de les utiliser à travers différents codes, différentes propositions et directions. Le travail se compose d'un entraînement physique et d'improvisations. Nous articulerons le déroulement du stage autour d'une série d'expériences pour aboutir à la création d'une composition personnelle.

o **ANA FRENKEL** Danseuse, elle s'est formée à la danse contemporaine au théâtre San Martin à Buenos Aires. Elle a étudié la danse classique, danse contact, méthode Graham, Cunningham, Nikolais, Limon, Flying Low. Elle s'est très tôt intéressée à la composition chorégraphique et en tant que pédagogue, elle poursuit une recherche sur le langage corporel en développant une technique personnelle depuis 1989.

Elle est la co-fondatrice du groupe « El Descueve » avec Gabriela Barberio, Mayra Bonard, Carlos Casella et Maria Ucedo. Elle a co-réalisé différentes chorégraphies avec les différents membres de la compagnie dont «Pura Cepa», «Sucio», «Patito Feo» et «Hermosura». Elle a également réalisé de nombreux travaux chorégraphiques pour le théâtre «Fuerza Bruta», le cinéma «Mar de amores» ou la télévision «Juana y sus hermanas».



THE PLAYFUL ACTOR / LA TECHNIQUE AU SERVICE DU JEU ET DE LA CREATION

dirigé par JASON TURNER (France) Du 8 au 19 novembre 2010 (60 h)

Ce stage aura pour objectif d'explorer le potentiel créatif et ludique du comédien par l'approche de différentes techniques. Qu'est ce qui fait un bon comédien ? Son instinct ? Son inspiration ? Sa capacité à faire passer des émotions, son grain de folie ? Oui. Mais il y a aussi des lois, simples et organiques qui permettent l'expression de ce potentiel créatif.

Nous commencerons en improvisant autour de situations quotidiennes simples. À travers celles-ci nous mettrons en évidence les lois fondamentales qui nous aident à jouer « ensemble » une situation, à la faire vivre et progresser. Nous continuerons ensuite le travail vers d'autres niveaux de jeu et diverses provocations : masques, combats et jeu d'identification aux éléments et aux animaux.

En parallèle aux séances d'improvisations, les stagiaires travailleront le mouvement et affineront leur sensibilité à l'espace et au rythme, pour servir le jeu et la création.

Enfin, un temps sera consacré à la création en groupe. Cet espace sera l'occasion pour les stagiaires de passer à la pratique en s'appuyant sur un thème proposé et de développer librement leurs propres idées en construisant de courtes scènes.

o **JASON TURNER**, né en Angleterre. Il est actuellement professeur à l'école Jacques Lecoq à Paris où il donne des cours d'analyse du mouvement, d'improvisation et de styles de théâtres. Après des études de lettres à l'université en Angleterre (U.E.A.), il est formé à Paris par Jacques Lecoq (91-93). Depuis il travaille en tant que comédien ou metteur en scène en Europe avec, entre autre, Hoipolloi Theatre en Angleterre, Be Negre en Espagne, In Transit en Suisse, Plateforme Theatre en France. Depuis 10 ans, il s'est progressivement tourné vers la pédagogie. En 2003 il est invité à suivre la formation pédagogique à l'école Jacques Lecoq. A la suite de laquelle, il intègre l'équipe de professeurs. Il anime régulièrement des stages pour des compagnies et écoles de théâtres et a été intervenant à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, the Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow, et PAM theatre en Corée.



DU MASQUE AU PERSONNAGE / JEU ET FABRICATION

dirigé par por ALFREDO IRIARTE du 22 novembre au 3 décembre 2010 (60 h)

Le point de départ de ce travail est l'analyse des grandes lignes des Masques les plus connus et les plus utilisés dans l'Ecole Jacques Lecoq et des Masques Balinais.

Lecture qui propose une compréhension du caractère des lignes, de leurs tensions, leurs mouvements et leurs contradictions. A la manière d'une carte géographique cette lecture nous permet d'appréhender les chemins qui mènent à la grammaire gestuelle de chaque Masque pour que l'acteur puisse ensuite inventer une poésie personnelle. Ces règles seront pour l'acteur des bases essentielles pour la réalisation de masques au service des personnages.

Organisation du travail: Analyse des masques larvaires et expressifs et improvisations collectives et individuelles. Réalisation d'un masque en atelier de façon à ce que chaque participant reparte avec son masque.

Improvisations avec le masque réalisé. Analyse des masques balinais et des masques de Commedia. Improvisations en groupe et individuelles.

o **ALFREDO IRIARTE** Formé au jeu masqué, au mime, au Clown et au théâtre de marionnettes il travaille aussi en parallèle en tant que scénographe et facteur de Masques. Il a étudié en Argentine, Uruguay et Italie. Il a fait partie de la troupe Kumis Teatro en tant qu'acteur et sculpteur de masques. Plus tard il intègre le groupe mythique en Amérique Latine «Catalinas Sur» à la Boca (quartier de Buenos Aires) où il intervient en tant qu'acteur, directeur d'acteurs et facteur de masques et marionnettes.

Il a travaillé en tant que coach, metteur en scène et acteur dans plusieurs compagnies et institutions en Amérique Latine et en Europe: Teatro Núcleo (Ferrara, Italia), Grupo Diablolomundo, Grupo Los Calandracas, Instituto de formación artística del Chubut, Secretaría de Cultura de Salta, entre autres.



Théâtre Organic de Francia

Théâtre Organic de Francia