

EL CLOWN (O LA FUERZA DEL FIASCO)

dirigido por ANTONIO GIL MARTINEZ del 6 al 17 de diciembre 2010 (50 H)

El Clown nos permite ver de cerca la humanidad del actor que lo encarna, sus debilidades, sus habilidades, su inteligencia, su fuerza y sus emociones, todo aquello que nos hace únicos y originales.

La experiencia del Clown acerca al actor a la base misma de la presencia escénica, a estar abiertos al presente, a entrar en contacto con el instinto primordial de la actuación.

¿Cuáles son los mecanismos de la risa? El Clown busca el aplauso del público pero sólo obtiene su risa. Pero la risa abre el corazón y la imaginación del público. La tragedia del Clown es al mismo tiempo su fuerza. Descubrir el placer de mostrar nuestra parte ridícula, nuestra vulnerabilidad, nuestra parte infantil, reírnos de nuestro ego, requiere gran coraje y habilidad, y en el trabajo exploraremos herramientas que nos ayuden a dar ese paso: El movimiento, la coordinación, el ritmo, el timing, el dominio del espacio escénico, la iniciación a los "números", la improvisación, el "slapstick", el teatro burlesco, el texto y finalmente la creación colectiva serán trabajados durante el taller como parte de un lenguaje que nos permita aproximarnos a ese estado particular a través del cual se expresa nuestro universo.

Utilizando como tronco la técnica del Clown, nos aproximaremos a una nueva experiencia actoral, donde enfrentarnos a nuestra vulnerabilidad, aceptarla, utilizarla como herramienta de supervivencia en lugar de esconderla, nos volverá más presentes, más abiertos a las múltiples posibilidades que ofrece el ahora.

ANTONIO GIL MARTÍNEZ, nacido en España, vive y trabaja desde 1989 entre Londres, París y Madrid. Como actor, trabajó con diversas compañías y directores europeos, entre ellos Peter Brook ("Fragments", "11&12"), Simon McBurney, Dan Jemmett ("Shake", "Cinderella", "El Burlador de Sevilla"), Paul Hunter, Helena Kout-Houson, Alain Mollot, James McDonald, Omar Porras, Luis Blat, Ferran Madico, etc. Colabora artísticamente desde 1991 con el Théâtre de Complicité de Londres, actuando en *The Street of Crocodiles*, *The Caucasian Chalk Circle*, *The Noise of Time* y *Strange Poetry* (L.A. Philharmonic Orchestra), espectáculos con los cuales ha girado alrededor del mundo.

Como director ha llevado a cabo varias producciones, incluyendo "Kvetch" (nominado para los premios Max como espectáculo revelación en España). Como pedagogo, enseña regularmente en la Escuela Philippe Gaulier y The London International School of Performing Arts. Ha impartido numerosos talleres de teatro con el Théâtre de Complicité en el Reino Unido, el Teatro Nacional la Casa del Teatro en Colombia, The Abbey Theatre (Teatro Nacional de Dublín) en Irlanda, etc.



PRESENTACION DEL THEATRE ORGANIC

El **Théâtre Organic** es una compañía franco-argentina fundada por Sophie Gazel y Pablo Contestabile en el año 2000 en Francia. Nuestra compañía basa sus actividades y su investigación en relación a tres ejes: La creación, la formación y la búsqueda socio-cultural.

El **Théâtre Organic** defiende un teatro corporal que no excluye el texto sino que lo aborda a través del trabajo sobre la organicidad y la musicalidad del movimiento, utilizando como soporte el espacio, el ritmo y la respiración. A través de la formación lo que nos interesa es intentar tejer correspondencias entre diferentes registros y códigos actorales en la medida en que lo esencial del aprendizaje reside en el cuestionamiento que nace del intercambio de técnicas diferentes y no tanto en la transmisión de técnicas específicas. No se trata de ejecutar un ejercicio para "hacerlo bien" sino para hacerse las preguntas que permitan al actor encontrar un cierto tipo de alimento a su cuestionamiento, a sus expectativas y a sus aspiraciones.

El actor dispone de herramientas que fue descubriendo a lo largo de su formación, las cuales le permitieron construirse un soporte técnico... las palabras, los estados, la presencia, la conciencia de los movimientos y de la energía... Estos ejercicios le permiten poco a poco tomar conciencia de su propio universo, de su originalidad en tanto que individuo, de los colores que le pertenecen y que pone a disposición de su juego, un juego que nace de él para nutrir un personaje o una historia.

Debemos jugar a partir de nosotros mismos para poder jugar a ser otro, caso contrario caeremos en la fabricación, en el cliché y en el estereotipo.

Desde el año 2000 el **Théâtre Organic** organiza **El Festival Internacional de Formación del Actor** en Francia y en Argentina y presenta sus espectáculos en diferentes países Europeos y en Argentina.

Entre el año 2000 y el 2010 el **Théâtre Organic** ha reunido participantes de 22 nacionalidades diferentes: Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Islandia, Israel, Italia, México, Portugal, Perú, Ecuador, Suiza y Venezuela.

Por un total de 195 horas de formación.

Para postular deben enviarnos un currículum, una foto y una carta de motivación vía e mail.

INFORMES E INSCRIPCION

E-mail: theatre.organic@gmail.com /
www.theatre-organic.com
Teléfono en Argentina: 156 742 9550
Teléfono en Francia: 0033 6 61 84 96 86

Directores y organizadores del festival:
SOPHIE GAZEL y PABLO CONTESTABILE
Administración general: **JULIEN BARAZER**

THEATRE ORGANIC en Francia: MAF (B.P. 132) 75422 PARIS CEDEX 09, FRANCE.

CG: dianastus@bnet.com.ar

Théâtre Organic de Francia

presenta:

Festival Internacional de Formación del Actor

Un puente entre Europa y Sudamérica

OCTAVA EDICION

ANA FRENKEL (El Descueve /Argentina)
JASON TURNER (Ecole Jacques Lecoq / Francia)
ANTONIO GIL MARTINEZ (Théâtre de Complicité / Inglaterra)
ALFREDO IRIARTE (Catalinas Sur /Argentina)

EN BUENOS AIRES / ARGENTINA

DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE 2010

195 HORAS DE FORMACION

ENTRENAMIENTO CORPORAL Y GESTUAL PARA ACTORES

dirigido por ANA FRENKEL del 1 al 5 de noviembre 2010 (25 h)

El objetivo del curso es investigar el lenguaje del movimiento, un lenguaje que tiene como motor la emoción y que requiere de elementos técnicos para poder crecer y profundizar en este sentido. El cuerpo es, en esta búsqueda, nuestro instrumento, nuestra herramienta, donde lo importante es el proceso, no la meta.

La idea es poder nutrirnos de experiencias técnicas que nos den una plataforma de conocimiento sobre nuestras posibilidades expresivas y sobre la manera de usarlas en diferentes propuestas, códigos y direcciones. El trabajo consta de un entrenamiento físico intensivo y de improvisación. Durante el proceso del curso desarrollaremos una investigación individual que dará como conclusión una composición personal sobre el lenguaje explorado.

o **ANA FRENKEL** se forma en danza contemporánea en el Teatro Municipal General San Martín en Buenos Aires. Estudia además danza clásica, método Graham, Cunningham, Nikolais, Limón, Flying Low, acrobacia, técnica Cunningham, kung fu, yoga ashtanga y teatro. El trabajo de investigación sobre el lenguaje corporal que realizó a lo largo de su trayectoria le permitió desarrollar su propia técnica de movimiento, que enseña desde 1989.

Actualmente dicta clases de danza, entrenamiento corporal y composición coreográfica. Fundadora del grupo El Descueve (junto a Gabriela Barbeiro, Mayra Bonard, Carlos Casella y María Ucedo). Co-creadora, junto con El Descueve y De La Guarda, del espectáculo Villa-Villa, dirigido por Pichón Baldinu y Dicky James.

Directora artística (junto a Carlos Casella) del espectáculo "Hermosura", "Patito Feo" (junto a Mayra Bonard) ambos, espectáculos del Descueve. Dirige además junto a Mariano Pensotti el espectáculo "Sucio" y "Pura Cepa" junto al grupo Compo.

Realizó numerosos trabajos de dirección coreográfica para teatro, cine, televisión, video y publicidad, entre ellos: Fuerza Bruta (teatro), La Portuaria, Diego Torres (video), Mar de Amores (cine), Juana y sus hermanas (televisión), etc.



THE PLAYFUL ACTOR / LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL JUEGO Y DE LA CREACIÓN

dirigido por JASON TURNER del 8 al 19 de noviembre de 2010 (60 h)

Este curso tendrá por objetivo explorar el potencial creativo y lúdico del actor mediante la utilización de diferentes técnicas. ¿Qué es lo que constituye a un buen actor? ¿Su instinto? ¿Su inspiración? ¿Su capacidad para transmitir emociones, su locura? Sí. Pero también existen leyes simples y orgánicas que facilitan la expresión de este potencial creativo.

Comenzaremos improvisando con situaciones cotidianas simples; a través de las cuales pondremos en relieve las leyes fundamentales que nos ayudan a interpretar "juntos" una situación, a darle vida y hacerla evolucionar. Luego continuaremos el trabajo hacia otros niveles de "juego" mediante distintos tipos de provocaciones: máscaras, combates y juegos de identificación con diferentes elementos y animales.

Paralelamente a las improvisaciones, los actores-participantes tendrán cursos de movimiento en los cuales agudizarán su sensibilidad con el espacio y con el ritmo, para alimentar el juego y la creación teatral.

Para terminar, le dedicaremos un tiempo a la creación en grupo. Este espacio servirá para que los participantes puedan aplicar los principios ya abordados, basándose en un tema de su elección, desarrollando libremente sus propias ideas mediante construcción de escenas cortas.

o **JASON TURNER**, nacido en Inglaterra, enseña actualmente en la Escuela Internacional Jacques Lecoq en París, donde da cursos de análisis de los movimientos, de improvisación y de diferentes estilos teatrales. Luego de haber estudiado Letras en la Universidad en Inglaterra (U.E.A.), se forma en París en la Escuela Jacques Lecoq (91-93). Desde ese entonces trabaja como actor y director de teatro en Europa con Hoipolloi Teatro en Inglaterra, Be Negre en España, In Transit en Suiza, Plateforme Teatro en Francia, etc. Desde hace 10 años, se fue avocando cada vez más a la pedagogía.

En 2003 recibe una invitación para cursar la formación de pedagogos en la escuela Jacques Lecoq, para luego integrar el equipo de profesores de la misma. Imparte regularmente cursos para compañías y escuelas de teatro y ha enseñado también en la Escuela Nacional de las Artes Circenses de Rosny-sous-Bois en Francia, la Real Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow y el P.M.A. Théâtre en Corea.



DE LA MASCARA AL PERSONAJE

dirigido por ALFREDO IRIARTE del 22 de noviembre al 3 de diciembre 2010 (60 h)

El trabajo comienza analizando desde la forma las máscaras más conocidas usadas en occidente y las máscaras balinesas, lectura que ayuda a comprender el carácter de las líneas, sus tensiones, sus movimientos y sus contradicciones. De esta manera se convierte en un mapa para la construcción de una gramática gestual que acerca al actor a crear una poética propia.

Se trabajará:

Análisis de máscaras larvarias y expresivas en forma individual y grupal; Interpretación con máscaras larvarias y expresivas en forma individual y grupal;

Diseño y realización de una máscara en forma individual;

Interpretación con las máscaras realizadas;

Análisis de máscaras balinesas y medias máscaras de comedia desde la forma incorporando el color;

Análisis e interpretación con máscaras realizadas con estas reglas sobre nuestra iconografía popular.

Para el análisis de los movimientos se utilizarán títeres de manipulación directa.

Para terminar propongo un trabajo de creación colectiva para aplicar todo lo ejercitado anteriormente.

o **ALFREDO IRIARTE** tiene una vasta formación en actuación, máscaras, clown, mimo y títeres. Paralelamente, se formó como escenógrafo y realizador de máscaras.

Integró la compañía Kumis Teatro como actor y escultor de máscaras. Integra el elenco del grupo de Teatro Catalinas Sur, en donde se ha desempeñado como actor, realizador y director.

Profesor, entrenador, realizador y escenógrafo en montajes de diversas compañías: Teatro Núcleo (Ferrara, Italia), Grupo Diablolomundo, Grupo Los Calandracas, etc. Como docente, ha dictado seminarios de entrenamiento para actores, máscaras de teatro balinés, mimo-teatro, realización de máscaras, títeres y elementos escenográficos en Argentina, Uruguay e Italia.

